

Особенности оценки предметных результатов по музыке

Итоговые планируемые результаты по музыке формируются на разных этапах прохождения темы, во время практических занятий.

1. Список итоговых планируемых результатов и способы их оценки

К концу обучения в 1-4 классах обучающийся научится	Способ оценки
Модуль № 1 «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;	практическая работа
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;	устный опрос
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;	практическая работа
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;	практическая работа
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;	устный опрос
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;	практическая работа
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;	практическая работа
участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	практическая работа
Модуль № 2 «Классическая музыка»: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;	практическая работа
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;	устный опрос
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;	практическая работа
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;	практическая работа
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;	устный опрос
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;	устный опрос
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.	письменный контроль
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;	практическая работа

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);	устный опрос
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей	практическая работа письменный контроль
Модуль № 4 «Музыка народов мира»: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;	практическая работа
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;	устный опрос
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);	практическая работа
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.	устный опрос
Модуль № 5 «Духовная музыка»: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;	устный опрос
исполнять доступные образцы духовной музыки;	практическая работа
рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).	практическая работа
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);	практическая работа
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;	письменный контроль
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;	практическая работа
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.	устный опрос
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»: различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;	устный опрос
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);	практическая работа
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно	письменный контроль

пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;	
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.	практическая работа
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;	устный опрос
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;	практическая работа
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;	практическая работа
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;	практическая работа
понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;	письменный контроль
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;	практическая работа
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;	практическая работа
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.	практическая работа

2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в апреле – мае в качестве контроля освоения учебного предмета, за исключением 1 класса.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценивания. Для тестовых работ, результат прохождения которых фиксируется в ином количестве баллов, педагогом разрабатывается шкала перерасчета полученного результата в отметку по пятибалльной шкале.

Отметки за промежуточную аттестацию фиксируются педагогом в журнале успеваемости и дневнике обучающегося (электронном журнале) в сроки и порядке, предусмотренном локальным нормативным актом школы.

3 График контрольных мероприятий

Контрольное мероприятие	Срок проведения	Класс
Проверка домашнего задания	На каждом занятии	2-4
Опрос по пройденной теме	По итогам освоения темы	2-4
Тематическая контрольная работа	По итогам освоения темы	2-4
Итоговая контрольная работа	Апрель-май	2-4