

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №4
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КИБИЗОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии №4
Цуциев С.Ю.
«3» сентября 2023 г.

«Рассмотрено»
На заседании МО
Протокол
№ 1 от «3» сентября 2023 г.

Рабочая программа

Предмет Школька

Класс 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Учитель Дзагуррова Бэлла Борисовна

Педстаж 37 лет Категория Высшая

Количество часов: 17

Всего 34 в неделю 1

Учебники 1-4 классы "Школа России" (Школька)

Авторы: Е.Д. Крипская, Т.Г. Сергеева, Ги.Р. Шмакина.

1-4 классы "Помощник вальбимая модель (Школька)

Автор: Ги. В. Еманова

5-8 класс "Школа России" (Школька. Искусство)

Авторы: Г.Г. Сергеева, Е.Д. Крипская.

2023-2024 учебный год

Музыка

5 класс

Пояснительная записка

Жизнь, на прямую, связана с музыкой, и музыка, всем своим существом, отражает многогранную, насыщенную, богатую всевозможными событиями жизнь. В этой связи, учитель и его ученики, довольно близко подходят к пониманию проблемы, которая сформулирована так - "Если жизнь рождает музыку, то музыка воздействует на жизнь!"

Как же осуществляется это обратное действие?

Что бы это понять, нужно ребятам разъяснить истину о том, что "Музыка способна с большой силой влиять на человека, порождать в нём те, или иные чувства и мысли, менять его характер и отношение к жизни; укреплять волю и побуждать к борьбе за добро. Музыка, способна пробуждать в человеке смелость и воспитывать в нём благородство, гуманность, доброту, но может вызывать самое крайнее - это бессердечие, жестокость, не благородство. Влияние музыки, оказывается на всей деятельности человека, включая его отношение к миру, и то, что он сам способен влиять на жизнь, почти так же, как воздействует на него сама музыка.

Требования к оценке знаний

Учащиеся углубляются в понимание того, что «музыка» - это сама жизнь. Ребята, должны осознавать, что влияние музыки на человека, определяются двумя важнейшими качествами – «красотой» и «правдой». Именно такая музыка, украшает жизнь и обогащает духовный мир человека.

Учащиеся, давая оценку музыки, которую слушают и исполняют, достаточно конкретно и широко должны использовать накопленный слуховой опыт анализа музыкальных произведений; уметь характеризовать интоационное начало; чувствовать колорит, слышать особенности ритмической основы; уметь прилично интонировать, без музыкального сопровождения, некоторые моменты музыкального произведения. Необходимым, является постановка проблемных ситуаций, при анализе и разборе музыки, которая должна исходить от учителя и учеников.

Высоко оцениваются: творческие задания; постановка проблемных ситуаций при анализе произведений; полноценные выводы в ходе разбора музыки.

Раздел и количество часов		Тема урока	Домашнее задание
I четверть Музыка и литература. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Что роднит музыку и литературу? (Вокальная музыка).	Читать урок на стр. 6-9.
	2	Фольклор в музыке русских композиторов.	Сочини небольшую сказку, которую могла бы рассказать Шехеразада султану Шахрияру.
	3	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Учить текст на стр. 27. Поместить у себя в тетради портреты М. И. Глинки и Ф. Шуберта
	4	Вторая жизнь песни.	Поместить у себя в тетради портреты П. И. Чайковского и Э. Х. Грига.
	5	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	Рассмотреть звучащие картины на стр. 32-33 учебника
	6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	В учебнике прочитать отрывок из рассказа В. Астафьева «Слово о мастере».
	7	Гармонии задумчивый поэт (Фредерик Шопен)	Читать урок на стр. 40-43. Слушать музыку Ф. Шопена.
	8	Ты Моцарт бог, и сам того не знаешь...	Уметь объяснить что такое – «Реквием», «хор из оперы».
II четверть	1	Опера. Опера - былина "Садко".	Что такое опера, либретто, ария, песня?
	2	Балет. Балет - сказка "Щелкунчик"	Задуматься над выражениями – «развитие музыки», и «образ танца».

Путешествие в музыкальный театр	3	Музыка в театре, в кино и на телевидении.	Читать урок в книге на стр. 64-67.
	4	Музыка в театре, в кино и на телевидении (продолжение).	Смотреть музыкальные фильмы и мультфильмы.
	5	Мюзикл.	Читать урок на стр. 68-71 и посмотреть мюзикл «Мама».
	6	Мир композитора.	Поместить в тетради портреты композиторов со страницы 72.
	7	Мир композитора.	Поместить в тетради портреты со стр. 73.
	8	Мир композитора.	Читать о композиторах, чьи портреты помещены на стр. 72-73.
	1	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	Читать урок в книге на стр. 76-78.
	2	Небесное и земное в звуках и красках. Любить. Молиться. Петь.	Найти в книгах и интернет ресурсе поговорки связанные с религиозными праздниками.
III четверть Музыка и изобразительное искусство	3	Звать через прошлое к настоящему. Кантата "Александр Невский".	Что значат слова: триптих, состав хора, кантата?
	4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Поместить в тетради портрет С. В. Рахманинова и знать «что такое вариации?»
	5	Колокола в живописи и изоискусстве.	Прочитать сказку Дж. Родари «Война колоколов»
	6	Древний храм златой вершиной светит ярко...	Что такое «фреска» о «орнамент»?
	7	Портрет в музыке и изоискусстве.	Читать стихи на стр. 113.

IV четверть Образы борьбы и победы в искусстве	8	Никколо Паганини.	Записать впечатления о уроке...
	9	Волшебная палочка дирижёра.	Читать урок в книге на стр. 118-121.
	10	Образы борьбы и победы в изоискусстве.	Поместить в тетради портрет Л. Бетховена и знать что такое «симфония»?
	11	Застывшая музыка...	Рассмотреть иллюстрации на стр. 118- 121 в учебнике.
	12	Полифония в музыке и живописи.	Уметь ответить – что такое полифония?
	13	Слушание и исполнение музыки	
	1	Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте.	Поместить в тетради изображение М. Чурлёниса. Нарисовать рисунок «Музыка».
	2	Импрессионизм в музыке и живописи.	Поместить портрет К. А. Дебюсси у себя в тетради.
	3	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского	Нарисовать к запомнившемуся номеру (картинке) рисунок
	4	Мир композитора.	Поместить у себя в тетради портреты композиторов со стр. 152.
	5	Мир композитора.	Поместить у себя в тетради портреты композиторов со стр. 153.
	6	Создать мини проект!	Выбрать тему со стр. 155 и создать мини проект.

Музыка



6 класс

Пояснительная записка

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт музыкальные образы, в которых воплощает те, или иные творческие замыслы, а значит – то, или иное жизненное содержание.

Ребята, вслушиваясь в музыку, задумываются о «музыкальных образах», и без труда понимают, что музыкальный образ, не содержащий в себе никаких противоречий, и не сопоставленный с другими музыкальными образами, в каком – либо контрасте, не может вызывать каких – либо крупных событий. И наоборот, контраст внутри одного образа, и между несколькими образами, приводит к развитию внутри музыкального произведения.

Музыкальные формы, к которым обращаются композиторы – это симфония, соната, опера, балет, оратория.

Особое внимание уделяется сонатной – симфонической форме, в которой писали и пишут композиторы.

Помимо сонат, симфоний, концертов – это различные инструментальные ансамбли: трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Требования к оценке знаний

Учащиеся, имеют и используют опыт слушания музыки, следя за развитием и взаимодействием образов в простых и сложных музыкальных формах.

Учащиеся знают и различают на слух произведения «Золотого фонда» классической музыки. Приходят к выводу о том, что «драматургия» - это основной замысел произведения.

Оценка «музыкальной драматургии», раскрывает для учащихся то, что оказывается «законы развития музыки» - тождественны «законам развития жизни».

Имеют место творческие задания.

Раздел и количество часов	Тема урока	Домашнее задание
I четверть	1 Мир музыкальных образов вокальной и инструментальной музыки	Читать урок на стр. 6-7. Готовиться к «Дню Музыки». Какие романсы поют дома? Знать что такое «романс»?
	2	Подготовить устное высказывание «Романс и вальс М. И. Глинки – это муз. портреты?»
	3	Читать рассказ Ю. Нагибина «Сирень» и подумать – какой образ композитора Рахманинова, создан писателем?
	4	Что такое «контраст интонаций?». Читать на стр. 45.
	5	Задумайтесь над выражением – «Есть музыка, которая к нам идет, а к иной идём мы...»
	6	Найти и записать в тетрадь понятия: арфа, фреска, орнамент.
	7	Пойти в филармонию на концерт.
	8	Записать и выучить песню «Из вагонов «Во французской стороне»».
	9	Выучить песню Б. Окуджавы «Нам нужна одна Победа!»
	10	
II четверть	1 Музыкальные образы вокальной и инструментальной музыки	
	2	

	3	Джаз – искусство XX века. Дж. Гершвин.	Найти определение «блюз», «рек тайм», «спиричуэл».
	4	Осетинская джазовая музыка.	Слушать музыку в исполнении джазового оркестра под управлением Н. Кабоева.
	5	Осетинская популярная музыка.	Слушать популярную осетинскую музыку.
	6	Вечные темы искусства. Вечные темы жизни.	Смотреть передачи о мастерах в области музыкального искусства.
	7	Образы камерной музыки /Могучее царство Ф. Шопена/ и /М. К. Огинский «Полонез/.	Урок читать в книге на стр. 102-103.
	8	Ночной пейзаж / А. П. Бородин «Ноктюрн/.	Знать понятие «квартет».
III четверть Мир образов камерной и симфонической музыки.	1	А. Вивальди «Времена года»	Задумайся, почему музыка, написанная три века назад, так часто исполняется сегодня? (А. Вивальди)
	2	А. Вивальди «Времена года» (продолжение).	Слушать инструментальные концерты...
	3	Космический пейзаж (Чарлз Айвз).	Смотрим и анализируем иллюстрации картин Н. Чурлёниса на стр. 118-119
	4	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (Композитор Г. Свиридов)	Перечислить музыкальные лирические произведения рисующие природу.
	5	Х. В. Глюк – опера «Орфей и Эвредика».	Прослушать «Мелодию» из оперы «Орфей и Эвредика».

	6	Образы скорби и печали	Читать урок на стр. 72,73.
	7	В. А. Моцарт «Реквием»	Читать урок на стр. 74-75.
	8	Фартуна правит миром (Карл Орф «Кармина Бурана»).	Читать урок в книге на стр. 76-79.
	9	Небесное и земное в музыке И. С. Баха.	Записать в тетрадь урок по памяти...
	10	Композитор – Эдуард Артемьев.	Понимать – «синтезатор», «колорит», «гармония».
	11	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» (Композитор Г. Свиридов)	Слушать музыку, используя ресурс интернет -
	12	Исполнение песен. Слушание музыки.	Исполнять выученные песни.
	13	Исполнение песен. Слушание музыки.	Слушать музыку.
	IV четверть Мир образов камерной и симфонической музыки	1 Симфоническое развитие музыкальных образов.	Читать урок в книге на стр 132-133
	2	В печали весел в веселье печален... (В. А. Моцарт и П. И. Чайковский).	Читать урок на стр. 136-137.
	3	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	Знать построение муз. формы « увертюра»
	4	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	Читать урок на стр. 142-149.
	5	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	Смотреть балет «Ромео и Джульетта»
	6	Образы музыки кино.	Слушать любимые песни из кино фильмов.
	7	Музыка в отечественном кино.	

Музыка

7 класс

Пояснительная записка

Чем больше музыки слушают учащиеся, чем внимательнее в неё вслушиваются, тем шире раскрывается перед ними мир музыки.

Ребята учатся отличать хорошую лёгкую музыку, от «глуповатой», вульгарной и безвкусной.

За весь период занятий, у ребят расширяется кругозор и вкус; закрепляются навыки хорового пения.

Статус популярной и развлекательной музыки, будут отданы на откуп самим учащимся, лично собранная ими информация будет донесена до одноклассников. На этот вид деятельности, будет отпущено время на некоторых уроках.

Необходимым условием остаётся атмосфера простоты и взаимопонимания, для того, чтобы учащиеся свободно и охотно размышляли, оценивали, вникали, а также исполняли музыку.

Требования к оценке знаний

Значительная часть занятий, проходит в коллективной форме.

Хоровое пение, коллективное слушание музыки и прочие виды деятельности делают урок подвижным, творческим, ярким и запоминающимся. Поэтому, оценивается результат коллективной работы, а также индивидуальные творческие качества; домашнее задание, в котором ученик себя творчески проявляет, выражая интересную позицию на уроке и выполняя домашнее задание заполняя дневник музыкальных наблюдений.

Имеют место и другие формы творческого самовыражения по темам программы, такие как: стихи, сочинение продолжения песни, письмо композитору и т. д. Эти задания оцениваются и поощряются.

Раздел и количество часов	Тема урока	Домашнее задание
I четверть Особенности драматургии сценической музыки.	1 Классика и современность.	Читать урок в учебнике на стр. 6-7.
	2 В музыкальном театре. Опера.	Читать о опере...
	3 Новая эпоха в русском музыкальном искусстве :опера Михаила Ивановича Глинки - "Иван Сусанин" (Новая эпоха в русском музыкальном искусстве).	Зарисовать эскизы костюмов к опере «Иван Сусанин»
	4 Русская эпическая опера "Князь Игорь" А. П. Бородина.	Слушать арию Князя Игоря из одноимённой оперы А. П. Бородина.
	5 Балет.	Записать в тетради название наиболее популярных балетов. Посетить театр оперы и балета.
	6 Создатель американской национальной классической оперы «Порги и Бесс» - Дж. Гершвин.	Найти в интернете другие трактовки «Кольбельной Клары».
	7 Сюжеты и образы религиозной музыки.	Слушать духовную музыку.
	8 Самая популярная опера в мире. Жорж Бизе - "Кармен".	Сделать краткие записи биографии Ж. Бизе.
II четверть Особенности драматургии сценической музыки.	1 Всенощное бдение С. В. Рахманинова.	Прослушать «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова.
	2 Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда.	Смотреть и слушать сцены рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда.»
	3 Музыка к драматическому спектаклю (А. Шнитке «Гоголь-сюита»).	Читать произведения Н. В. Гоголя...
	4 Музыкальная драматургия.	Слушать музыку.
	5 Религиозная и светская музыка.	Слушать музыку.
	6 Камерная инструментальная музыка /Ф. Шопен и Ф. Лист/.	Слушать музыку Ф. Шопена.
	7 Л. Бетховен –соната №8 «Патетическая».	Совершить виртуальное путешествие по дому-музею Л. Бетховена.
	8 С. С. Прокофьев – соната №2 «Классическая».	Записать урок по памяти.
III четверть	1 Ф. Шуберт – симфония №8 «Неоконченная».	Вспомнить произведение «Лесной царь» Ф. Шуберта.

**Мир образов
камерной и
симфонической
музыки.**

	2 П. И. Чайковский – симфония №5.	Записать урок по памяти.
	3 Д. Д. Шостакович – симфония №7 «Ленинградская».	Записать урок по памяти
	4 Симфоническая картина «Празднество» К. А. Дебюсси	Нарисовать иллюстрацию к прослушанной музыке.
	5 Великий наш современник Н. В. Кабоев.	Слушать записи джаз оркестра Н. Кабоева.
	6 Наш великий современник Ф. Ш. Алборов.	Читать о Ф. Алборове и слушать его музыку.
	7 В. А. Моцарт – симфония №40.	Задуматься – какие изменения происходят с героем симфонии №40?
	8 Осетинская симфоническая музыка.	Слушать осетинскую симфоническую музыку используя ресурс интернет.
	9 Музыкальная драматургия	Слушать музыку.
	10 Музыкальная драматургия.	Слушать музыку.
	11 Инструментальный концерт.	Читать урок на стр. 138-139.
	12 Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуриана	Читать урок на стр. 140-141.
	13 Рапсодия в стиле блюз (Дж. Гershвин).	Слушать музыку в стиле «блюз».
IV четверть	1 Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	Уметь объяснить какие два направления существуют в камерной и симфонической музыке?
	2 Камерная инструментальная музыка.	Читать урок на стр. 92-97
	3 Соната.	Слушать классическую инструментальную музыку.
	4 Симфония.	Слушать классическую симфоническую музыку.
	5 Защита творческих мини проектов.	Готовим творческий проект.
	6 Защита творческих мини проектов.	Готовим творческий проект.
	7 Музыка народов мира.	Посетить концерт.

Тематическое содержание	Тема урока	Кол. час	Домашнее задание
8 класс I четверть Классика и современность	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.	1	Задуматься о значении обработках классической музыки для современности.
	Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (Патриотическая поэма Древней Руси).	1	Читать урок в учебнике с 10 по 16 стр.
	Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (продолжение разговора)	1	Читать урок в учебнике с 10 по 16 стр.
	Балет (в музыкальном театре)	1	Записать в тетрадь названия знакомых вам балетов.
	В музыкальном театре. Рок – опера. Мюзикл.	1	Слушать музыку Э. Артемьева используя Интернет.
	Человек есть тайна. Рок опера «Преступление и наказание» - Эдуард Артемьев	1	Слушать музыку Э. Артемьева используя Интернет.
	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Читать «Ромео и Джульетту».
II четверть Классика и современность	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Слушать сюиту целиком. Высказать за главного героя его жизненное кредо
	A. Шнитке «Гоголь - сюита»	1	О каких проблемах жизни можно задуматься знакомясь с этим произведением?
	Ты отправишься в путь, что бы зажечь день...	2	Записать урок по памяти.
	В концертном зале. Симфония - её прошлое и настоящее	1	Слушать симфоническую музыку.
	Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»	1	Читать о Ф. Шуберте.
	П. И. Чайковский – симфония №5	1	Читать о П. И. Чайковском
	С. С. Прокофьев- симфония №1 «Классическая».	1	Читать С. С. Прокофьеве.
III четверть Традиции и новаторство в музыке	Музыканты – извечные маги	1	Что такое традиции и новаторство?
	Мой народ – американцы (Д. Гершвин)	1	В чём новаторство Д. Гершвина?
	Портреты великих исполнителей.	2	Записать урок по памяти.
	Симфония №7 Д. Д. Шостаковича.	1	Записать отзыв о музыке
	Великие мюзиклы мира	2	Читать о великих мюзиклах мира
	Наш великий современник ф. Ш. Алборов.	1	Написать отзыв о музыке Ф. Ш. Алборова.
	Слушание и исполнение музыки по выбору...	1	Петь выученные песни.
IV четверть Традиции и новаторство в музыке	Музыкальный лекторий	1	Каковы особенности муз. языка?
	В храмовом синтезе искусств Литературные страницы Галерея религиозных образов.	3	Читать урок на стр. 104 – 115.
	Камерная инструментальная музыка	1	Слушать примеры камерной музыки.
	Музыкальные завещания	1	Стр. 116 -119 - читать
	Музыка народов мира.	1	Знакомиться со свободными источниками по теме.
Исследовательские проекты		3	Выбрать тему для «Исследовательского проекта» и его защиты.