

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИИ №4
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КИБИЗОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА

«Утверждаю»

Директор МБОУ гимназии №4

Цуцнев С.Ю. /

«31» августа 2023 г.

«Рассмотрено»

На заседании МО

Протокол

№ 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа

Предмет Литературное чтение

Класс 3 „А“

Учитель Дмитрова Л.Т.

Педстаж 25 Категория _____

Количество часов:

Всего 136 в неделю 4

Учебники Л.О. Мишиниченко.

2023-2024 уч.год

**Формирование лингвокультурологической
компетенции младших школьников на уроках
литературного чтения в условиях
полилингвальной образовательной среды**

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы. Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

В современном противоречивом языковом и культурном мире исторический опыт России как многоязычной многонациональной и поликультурной страны, отраженный в русской литературе, может оказаться интересным и полезным для учащихся полилингвальной образовательной среды.

Изучение русского языка и литературы наряду с родным языком и литературой ставит задачи развития у полилингвальной личности свободного и гармоничного национально-русского двуязычия как неперемennого условия всестороннего их образования и самообразования, как важнейшего средства воспитания высокой культуры межнационального общения и языковой толерантности. Полилингвальная личность – это не просто индивидуум, владеющий разными наборами речевых возможностей, а культурно-историческая личность, имеющая свою социальную маркированность и свои этнические корни. В процессе анализа художественных произведений национально-культурная специфика отразится в слове, а сама проблема будет представлять не только собственно культурный, но и лингвистический интерес.

Следовательно, целесообразно привлекать в обучение поликультурные произведения, в которых были бы отражены не только национально-специфические черты народных культур, но и специфика их сосуществования и взаимопроникновения с культурами и языками других народов России и мира.

Русская литература является фактором приобщения детей к богатствам национальной культуры вообще и своего региона в частности. Хорошее владение языком невозможно без знания языка художественной литературы, включающего в себя как общеупотребительную, так и ограниченную сферой употребления лексику, экспрессивно-выразительные средства.

Лучшие представители классической методической школы Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский, В. П. Шереметьевский и др. были убеждены в том, что детей необходимо обучать общенародному языку, не выводя при этом из его состава местные наречия.

В настоящее время перед лингвистической и педагогической наукой встала общекультурная задача: вернуть общество к оценке территориальных диалектов как богатейшего национального достояния. Согласно новым стандартам начального литературного образования, региональная лексика составляет вариативную часть национально-регионального компонента (региональный аспект), которая обеспечивает

осмысление учащимися языковых фактов, специфичных для того или иного региона России. Без регионального подхода к лингвистическому анализу художественного текста невозможно достичь полного его восприятия и понимания младшими школьниками, так как на страницах художественного текста они могут встретиться с такими словами и оборотами, которые не свойственны речи детей данного возраста.

Уроки словесности, предполагающие обращение к художественной литературе родного края, к особенностям диалектного слова, его эстетическим возможностям, выявление его изобразительно-выразительной роли в художественном тексте (фольклорном или авторском), требуют введения в структуру урока элементов лингвистического анализа, нацеленного на усвоение региональной лексики, что создает благоприятные условия для полноценного восприятия художественного текста.

Анализируя тексты русских и осетинских писателей в лингвистическом аспекте, младшие школьники находят их отличительные особенности, отмечают выразительность и меткость художественного слова, сравнивают особенности языка писателей. В результате младшие школьники пополняют свои знания о художественной литературе Осетии, о лексике русского языка, приобретают умения объяснять значение слова различными приемами, определяют сферу его употребления.

Различные формы и методы работы в процессе анализа текста художественной литературы способствуют непрерывному процессу взаимодействия и взаимообогащения русского и родного языков, так как язык и его изучение связаны с историческим, эстетическим, нравственным опытом народа. Развитие умений и навыков адекватного восприятия художественных текстов способствует не только активизации речи младших школьников, но и приобщает их к элементам родной и русской культуры, учит видеть, как художник слова умело пользуется богатством русского языка, воспитывает культуру межнационального общения, формирует коммуникативно-культурологические и лингвокультурологические компетенции, что становится основным условием достижения главной цели – формирования современной полилингвальной языковой личности.

В методических исследованиях последнего времени рассматриваются различные подходы к обучению младших школьников работе с текстом: создание высказываний на основе знакомства с понятиями лингвистики текста (В. И. Капинос, Т. А. Ладыженская, Л. М. Лосева, Т. Г. Рамзаева, М. С. Соловейчик, В. В. Степанова и др.); использование системного подхода в работе над развитием связной речи (Е. И. Никитина, Н. А. Пленкин, Г. С. Щеголева, М. П. Воюшина и др.); использование анализа текста-образца в процессе создания собственных высказываний (А. Е. Васильева, Е. П. Суворова и др.).

Закономерности формирования умений и навыков создания текстов в условиях национальной школы определены в работах Р. В. Альмухамедова, А. П. Величука, Э. С. Дзудева, К. З. Закирьянова, Л. А. Кучиевой, Р. Б. Сабаткоева, Л. Г. Саяховой, И. И. Семениной, Х. Х. Сукунова, Б. Т. Тажева, Л. З. Шакировой, В. К. Шаповалова и др.

Анализ современных достижений в области создания системы обучения связной речи показывает, что усилия ученых направлены на разработку теоретических (лингвистических и психологических) основ системы, на определение содержания обучения (знаний и речевых умений) на разных его этапах, на совершенствование методики обучения.

Лингвистический анализ художественного текста, ориентированный на выявление языкового воплощения содержания произведения, его целевой установки, образного строя, содержательных свойств формальных элементов разных уровней, обнаружение новых функций языковых

единиц в художественно-эстетической структуре выполняет главную задачу филологии, понимаемую как искусство чтения и мастерство понимания.

В процессе изучения литературных произведений сравниваются эпизоды внутри произведений и произведения между собой по сходству тематики, сюжетов, характеров героев, авторской позиции жанров. Расширяется представление о художественном произведении, таких его структурных элементах, как сюжет, литературный герой, идейное содержание (главная мысль), язык. Работа над сюжетом предполагает рассмотрение системы изображенных в произведении событий и взаимоотношений героев, понимание образного языка, поэтической символики, привлечение внимания детей к диалектной лексике, возникновение и углубление интереса у учащихся к родному краю и населяющим его людям.

Таким образом, лингвостилистический анализ поликультурных произведений способствует формированию лингвокультурологической компетенции личности и предполагает готовность субъекта к анализу художественного текста, к использованию разнообразных стилистических средств в рецептивной и продуктивной речевой деятельности.

Формирование лингвокультурологической компетенции предполагает:

- изучение литературы не только с целью усвоения художественных и лексических особенностей языка, но и для раскрытия национального образа мира, основанного на сопоставлении языков, национальных картин мира и духовных ценностей русского и родного языков и культур;
- целостное филологическое и культурологическое усвоение энциклопедических и этнолингвистических знаний;
- соизучение языка и культуры – выработка не только языковой, но и коммуникативно-культурологической компетенции;
- включение в учебники общероссийских и региональных культурологических текстов, позволяющих воспитать толерантность и патриотизм, что особо важно для многонациональной Осетии;
- усвоение учащимися в процессе изучения художественных произведений жизненного опыта русского народа и народов, населяющих Осетию, их культуры, национальных традиций, религии;
- формирование нравственно-этических ценностей и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки младших школьников.

Планирование материала

Раздел Дата	№ урока	Тема урока	Тексты для изучения	Содержание и методические приемы	Усвоение литературоведческих и лингвистических понятий, средств речевой вырази- тельности	Учени- ческий словарик
Вот и лето пролетело	1	Ребята дорогой знакомой на заня- тия в школу спешат	А. Венцлов «Промчались летние недели», О. Высотская «В шко- лу»	Работа с поэтическими текстами. Выборочное чтение по первичному восприятию. Анализ средств художественной выразительности. Обучение выразительному чтению. Развивающие задания	Метафора. Произведение. Автор. Текст. Стихотворение	Метафора
	2	Продолжение темы	А. Зайцева «Кошкина песенка», шотландская песенка «Форель», загадки	Знакомство с творчеством поэтов Осетии. Слово об авторе. Чтение- образец. Формирование литерату- роведческих понятий. Беседа по прочитанному. Определение образ- ного, эмоционального и логического аспектов текста. Работа с загадками. Развитие творческих способностей	Монолог. Поэтесса. Юмористические произведения. Загадка	Монолог
	3	Делу – время, потехе – час	А. Барто «Сережа учит уроки»	Работа с загадкой. Беседа по прой- денному материалу. Чтение-обра- зец. Закрепление усвоения лите- ратуроведческих понятий. Чтение смысловыми отрезками. Опреде- ление средств речевой вырази- тельности. Обучение работе с детской книгой	Ирония. Юмор. Загадка. Произведение. Сказка. Автор	
	4	Продолжение темы	Н. Носов «Трудная задача»	Беседа. Определение функции за- главия. Чтение по цепочке. Работа по вопросам. Определение жанра	Жанр. Тема. Содержание. Рассказ. Сказка. Писатель	
	5	Продолжение темы	Н. Носов «Трудная задача»	Чтение по цепочке. Работа по во- просам к тексту. Закрепление лите- ратуроведческих понятий. Тести- рование	Писатель. Юмористические произведения. Автор. Герой	

	6	Продолжение темы	Загадка С. Маршак «Кот и лодыри»	Отгадывание загадок по характерным признакам. Слово об авторе. Словарная работа. Чтение-образец. Определение функции названия текста. Чтение текста учащимися. Работа по вопросам. выразительное чтение	Автор. Герой Стихотворение. Авторское отношение	
	7	Знания границ не имеют	Е. Пермяк «Знакомые следы»	Беседа по определению темы урока и содержания занятия. Чтение по цепочке. Работа по вопросам к тексту. Выявление структурных частей текста. Определение главной мысли текста. Определение описательных элементов. Развитие творческих способностей	Автор. Произведение. Текст-описание. Главная мысль произведения. Структурные части текста. Диалог. Монолог	
Утопая в листве по колено, снова осень стоит у двора	8	Приметы осени во всем встре- чает взор	А. Айларов «Небо – словно в сером дыме...», Ф. Тютчев «Осень», Э. Бицоева «Осеннее солнышко»	Выставка рисунков. Работа по иллюстрации. Чтение загадки. Чтение стихотворения. Определение рифмы. Лексическая работа. Анализ по вопросам к тексту. Анализ средств художественной выразительности. Литературное творчество	Русский поэт. Осетинский поэт. Стихотворение. Рифма.Стихотворная речь.Прозаическая речь.Олицетворение.Сравнение. Эпитет	Стихотворение, рифма, олицетворение, сравнение, эпитет
	9	Продолжение темы	И. Соколов-Микитов «Осень в лесу»	Выразительное чтение наизусть. Рассматривание и комментирование рисунков. Чтение по цепочке. Анализ по вопросам к тексту	Стихотворение. Автор. Рифма. Средства художественной выразительности	
	10	Меж редющих верхушек показалась синева	В. Сухомлинский «Осенние глаза неба», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	Развитие творческих способностей: «зарисовка наблюдений». Беседа по названию текста. Чтение по цепочке. Анализ по вопросам. Обучение выразительному чтению. Определение мыслей и чувств поэта. Словарная работа. Работа по картине	Заглавие. Автор. Стихотворение. Авторские чувства.Авторское настроение	Виды пауз

	11	Вот и пос-ледняя стая крыльями машет вда-ли	А. Рыжиков «Прощальная песня»	Выставка и обсуждение рисунков. Рассказывание наизусть. Закрепле- ние пройденного: тестирование. Литературное слушание. Беседа по названию текста. Самостоятельное чтение	Название произведения. Тема. Автор	
	12	Продолжение темы	А. Рыжиков «Прощальная песня»	Упражнения в чтении. Контрольное чтение. Выборочное чтение. Работа по развитию речи. Литературное творчество	Автор. Произведение. Текст. Тема	Рассужде- ние
	13	Продолжение темы	Н. Матвеева «Дуб и ветер»	Чтение сочинений: отзыв о прочи- танном. Слово об авторе. Литературное слушание. Беседа по восприятию	Автор. Поэт. Стихотворение. Тема	
	14	Продолжение темы	И. Бунин «Осень», Г. Гагиев «Улетает наше лето», П. Урумов «Журавли»	Выставка иллюстраций. Фор- мирование литературоведческих терминов. Вступительная беседа. Чтение-образец. Целевой вопрос. Самостоятельное чтение: лингвистический анализ текста. Вы- борочное чтение. Повторное чтение. Анализ по вопросам	Сравнение. Автор. Поэты. Тема природы	Описание, сравнение
	15	Продолжение темы	К. Паустовский «Под-рок»	Рассказывание наизусть. Слово об авторе. Чтение по цепочке. Работа по вопросам.	Автор. Писатель. Рассказ. Рассказ о природе	
	16	Продолжение темы	К. Паустовский «Под-рок»	Чтение по цепочке. Работа по вопросам к тексту. Определение авторского отношения. Итоговая беседа	Автор. Писатель. Рассказ. Герой. Рассказ о природе	
	Есть разные страны на свете, а Родина	17	Как же мо-жет быть не мил дом, в котором с детства жил	В. Степанов «Что мы родиной зовем», Карел Райс «Дорожка домой»	Работа по названию раздела. Работа по рисунку к разделу. Чтение текста смысловыми отрезками. Определение авторского отношения. Со-	

	– только одна				поставительный анализ. Высказывание личностных суждений	
	18	Продолжение темы	В. Песков «Разговор о Родине», П. Урумов «Моя песня»	Рассказывание наизусть. Чтение учителем. Чтение по цепочке. Выборочное чтение. Анализ по вопросам	Тема Родины. Рассказ. Стихотворение	
	19	Родина. Интегрированный урок	Энциклопедические определения: герб, флаг	Беседа. Слово учителя. Работа со словарем. Развитие речи. Развитие творческих способностей	Рассказ-описание	
	20	Над любимою страной реет наш трехцветный флаг	Ю. Дмитриев «Флаги России и Осетии»	Вступительная беседа. Чтение текста. Работа по вопросам. Составление плана	Научно-познавательный рассказ	
	21	Продолжение темы. Интегрированный урок	Ю. Дмитриев «Флаги России и Осетии»	Пересказ по плану. Развитие творческих способностей. Итоговая беседа	Научно-познавательный рассказ	
	22	Тот, кто побродит по белому свету, знает – прекраснее Родины нету	М. Пляцковский «Слышишь песенку ручья?», Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»	Самостоятельное чтение. Составление речевой партитуры. Выразительное чтение. Наблюдение над построением строф. Выделение рифмы. Словарная работа. Выполнение заданий к тексту. Упражнения в выразительном чтении	Стихотворение. Строфа. Рифма. Стихи о природе	
	23	Продолжение темы	К. Абаев «Моя Осетия», Ш. Галиев «Родной ручей»	Чтение наизусть. Творческие задания, развивающие чувство слова. Составление рассказа по вопросам к картинке. Наблюдение над формой речи в тексте	Автор. Стихотворение. Монолог. Герой	Анаграмма
	24	Я люблю свой край родимый с красотой неповторимой	В. Песков «Седьмой урок»	Чтение-образец. Аналитическое чтение. Работа по усвоению содержания	Автор. Текст. Рассказ. Главная мысль произведения.	
	25	Обобщающий урок по разделу	Тексты раздела	На усмотрение учителя		

Книга – чудо, сотворенное человеком	26	Она поможет прошлое и новое узнать	«Первые книги», Е. Осетров «Слово в жемчугах»	Погружение в тему раздела. Работа с загадками. Чтение текста. Работа по иллюстрации. Поисковое чтение. Рассуждение на заданную тему. Заучивание скороговорки	Познавательный текст. Автор	
	27	Печать –искусство сложное и требует умения	А. Барков, Р. Сурьянинов, З. Романовская «Откуда пришла книга»	Словарная работа. Чтение по цепочке. Выборочное чтение. Деление текста на композиционные части. Составление плана. Обучение подробному пересказу	Композиция (построение): вступление, развитие действия – эпизоды, заключение	
	28	Без книги хорошей я жить не могу	А. Рождественская «Любимый друг», Ю. Яковлев «Хорошая книга – это просто праздник!», пословицы	Подробный пересказ текста. Выразительное чтение. Анализ содержания. Развитие речи. Работа по пословицам	Тема. Текст. Пословица. Главная мысль произведения	
Лукоморье	29	Сказки	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»	Повторение изученного. Закрепление литературоведческих понятий. Работа по картине. Работа с текстом	Сказка. Виды сказок. Жанры сказок: о животных, волшебные, бытовые. Народные сказки: русские осетинские, сказки народов мира. Герои сказки: фантастический персонаж, положительный герой, отрицательный герой	
	30	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Рассказывание наизусть. Аналитическое чтение. Определение композиционных элементов сказки	Сказка в стихах. Прозаическая сказка. Народная волшебная сказка. Зачин. Повтор. Трехкратный сказочный повтор	Зачин. Повтор Трехкратный сказочный повтор
	31	Продолжение темы	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Определение структурных элементов сказки. Нахождение деталей-символов.	Структурные элементы сказки: зачин, развитие действия – трехкратные повторы действий,	Деталь-символ

				Лингвистический анализ. Выполнение заданий к тексту	событий, волшебных превращений; идея торжества добра, концовка. Детали-символы. Портретные характеристики	
	32	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Сравнительная характеристика героев. Зачитывание самостоятельных работ. Определение функции заглавия. Аналитическое чтение. Определение композиционных элементов. Закрепление понятия эпитет. Лингвистический анализ текста	Характеристика героев (персонажей). Заглавие (название). Композиционные элементы	
	33	Продолжение темы	Русская народная сказ-ка «Иван-царевич и серый волк»	Пересказ. Аналитическое чтение. Беседа по содержанию	Герой. Средства художественной выразительности. Эпитет	
	34	Продолжение темы	Русская народная сказ-ка «Иван-царевич и серый волк»	Пересказ. Чтение по цепочке. Беседа по содержанию	Герой. Сюжет	
	35	Продолжение темы	Русская народная сказ-ка «Иван-царевич и серый волк»	Пересказ. Аналитическое чтение. Анализ художественных деталей. Беседа по содержанию. Выполнение заданий к тексту. Развитие творческих способностей	Герой. Сюжет. Художественные детали	
	36	Чешская народная сказка «Златовласка»	Чешская народная сказка «Златовласка»	Выставка и обсуждение рисунков. Решение кроссворда. Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Определение национальных особенностей сказки	Сказки народов мира. Национальные особенности сказки	
	37	Продолжение темы	Чешская народная сказка «Златовласка»	Выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений. Выборочное чтение	Герой. Второстепенные персонажи	

	38	Продолжение темы	Чешская народная сказка «Златовласка»	Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Сопоставительный анализ русских сказок и сказок народов мира	Текст. Содержание сказки. Герой сказки	
	39	Продолжение темы	Чешская народная сказка «Златовласка»	Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Определение национальных особенностей сказки. Выполнение заданий к тексту. Развитие творческого воображения	Текст. Содержание сказки. Герой сказки. Идея. Концовка	
	40	Итальянская народная сказка «Тредичино»	Итальянская народная сказка «Тредичино»	Выставка рисунков. Обсуждение национального колорита в изображении персонажей. Литературное слушание. Беседа по восприятию и определение национальных особенностей сказки. Определение структурных элементов текста. Выделение ключевых эпизодов по схеме. Определение композиционных особенностей сказки	Герой. Структурные элементы: зачин, развитие действия, концовка. Эпизод. Прием построения текста. Трехкратный повтор. Прием усиления	Усиление
	41	В мире сказок. Обобщающий урок	Пересказ сказки. Контрольные задания по схемам, тестам. Итоговая беседа: сравнительно-сопоставительный анализ	Сказка. Народная сказка. Герой. Зачин. Художественные детали	41	
Пришла зима с морозами, с морозами, с метелями	42	Снежные бабочки в воздухе кружат	Г. Цагараев «В кружевах дерева снежных...», Е. Трутнева «Первый снег», Б. Заходер. Загадка, П. Урумов «Падает снег»	Чтение и обсуждение названия раздела. Определение темы. Работа с загадкой. Анализ стихотворения. Закрепление литературоведческих понятий. Развитие литературного творчества. Развитие изобразительного творчества	Олицетворение. Загадка. Стихотворение. Строфа. Рифма	

	43	Продолжение темы	Ю. Дмитриев «Для чего нужен снег», А. Барто «Лес», «Дятел и тетерев»	Чтение наизусть. Выставка и обсуждение рисунков. Определение функции и структуры названия текста. Определение жанра. Аналитическое чтение. Определение главной мысли. Закрепление литературоведческих понятий. Чтение по ролям. Выполнение заданий к тексту	Рассказ. Научно-познавательный рассказ. Главная мысль текста. Диалог. Юмор	Научно-познавательный рассказ: факты в содержании. Диалог
	44	На пруду сверкает лед, наступает Новый год	В. Яковлев «Откуда пришел Новый год?», С. Михалков «В снегу стояла елочка», А. Гайдар «Чук и Гек»	Чтение скороговорок. Пересказ научно-познавательного текста. Определение цели чтения. Определение функции названия текста. Поиск информации в тексте. Чтение стихотворения. Выполнение заданий к тексту. Слово об авторе. Чтение текста. Анализ текста. Развитие речи	Скороговорка. Содержание текста. Стихотворение. Автор. Псевдоним. Герой	Псевдоним
	45	Продолжение темы	С. Маршак «Бьют ча-сы двенадцать раз», О. Юлдашев «Новогоднее поздравление»	Развитие литературного творчества. Чтение стихотворений. Выполнение заданий к тексту. Итоговая обобщающая беседа. Развитие творчества	Стихотворение. Тема	
	46	Ух, какой морозец хлесткий в белоснежном январе	Н. Надеждина «Снежные слова», С. Есенин «Поет зима, аукает»	Закрепление понятий: сравнение, строфа. Чтение и выполнение заданий к тексту. Слово учителя. Аналитическое чтение. Развитие литературного творчества: составление рассказа-описания	Сравнение. Поэт. Лирика. Эпитеты. Олицетворения. Строфа	
	47	Продолжение темы	Л. Воронкова «Снег идет», скороговорки	Упражнения в чтении скороговорок. Чтение текста и работа по вопросам. Выборочное чтение. Закрепление литературоведческих понятий	Скороговорка. Тема. Автор. Рассказ	

	48	Такая разная зима	Г. Ладонщиков «Зимние картинки», А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета»	Демонстрация рисунков. Подготовка к восприятию текста. Чтение «картинками». Работа по вопросам. Чтение-образец. Сравнительно-сопоставительный анализ текстов	Автор. Стихи. Пейзаж. Название текста	
	49	Продолжение темы	Н. Матвеева «Гуси на снегу»	Выставка и обсуждение рисунков. Рассказывание наизусть. Литературное слушание. Развитие творческих способностей	Автор. Название текста. Тема	
	50	Продолжение темы	А. Блок «Зайчик», загадки	Зачитывание творческих работ. Работа над стихотворением. Подготовка к восприятию. Работа с загадками. Чтение-образец. Анализ содержания	Поэт. Автор. Загадка. Интонация и ритм стихотворения	
	51	Продолжение темы	Скороговорка, Н. Сладков «Суд над декабрем»	Упражнение в чтении скороговорок. Выразительное чтение текста. Слово об авторе. Работа с текстом	Тема. Сказка. Авторская сказка. Познавательная сказка	
	52	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», загадки	Чтение по ролям. Работа с загадками. Работа с текстом. Анализ содержания по вопросам	Загадка. Авторская сказка. Герои сказки	
	53	Продолжение темы	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», загадки	Работа с загадками. Чтение по ролям. Чтение текста и анализ по вопросам	Загадка. Герои сказки. Автор. Сюжет	
	54	Комплексный анализ сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», скороговорка, потешка	Упражнения в беглом чтении: чтение скороговорок, диалога. Комплексный анализ текста. Определение жанровых признаков. Рассказывание сведений об авторе. Анализ содержания. Анализ образов. Составление плана. Лингвистический анализ текста. Пересказ	Жанр. Фантастический вымысел. Занимательный сюжет. Авторская сказка. Положительные герои. Отрицательные герои. Главная мысль текста. Сравнения	

	55	И. А. Крылов «Кукушка и Петух»	И. А. Крылов «Ку- кушка и Петух», считалочка, английская народная песенка	Выставка рисунков. Упражнения в чтении. Работа с басней. Слово об авторе. Чтение-образец. Словесное рисование. Чтение по ролям. Тести- рование по жанру	Считалочка. Диалог. Басня. Баснописец. Действующие лица. Мораль. Аллегория	Аллегория
	56	Обобщающий урок по разделу «Пришла зима с морозами, с морозами, с мете- лями»	Тексты раздела	Проверка домашнего задания. Вы- полнение заданий к уроку. Обсуж- дение картины В. Сурикова «Взятие снежного городка»		
Все мы на свете друг другу нужны	57	Африканская сказка «Сторож саванны»	Африканская сказка «Сторож саванны», Б. Заходер «Про всех на свете»	Работа с текстом стихотворения. Работа со сказкой. Анализ содержа- ния. Составление плана	Стихотворение. Сказка. Народная сказка. Сказки народов мира. Герои сказки. Повтор. Традиционный финал сказки Произведения литературы	Повтор
	58	Если нам кто- нибудь лишним покажется, то это, конечно, ошиб- кой окажется	Л. Толстой «На что нужны мыши»	Пересказ сказки по плану. Работа с текстом рассказа. Определение функции названия. Работа с загадками	Рассказ. Автор. Познавательный рассказ. Тема. Загадка	
	59	Продолжение темы	К. Ушинский «Гадюка», заклички	Рассуждения на заданную тему. Упражнения в чтении закличек, развитие творческих способностей. Определение функции названия. Литературное слушание	Заклички. Тема. Названия. Роль названия художественного текста	Зак-лички
	60	Продолжение темы	М. Басиев «Арсой», скороговорка, Б. Заходер «Собачкины огорчения»	Упражнения в чтении ско- роговорок. Работа с текстом: чтение по цепочке, работа по вопросам.	Скороговорка. Рассказ. Тема. Герои. Автор: портретная характеристика автора. Писатель	
	61	Все, все на свете нужны, и это все	Скороговорки, Б. Житков «Как слон спас хозяина от тигра», пословицы,	Рассказ-описание на заданную тему. Работа по названию темы урока. Прогнозирование учащихся.	Рассказ-описание. Тема. Название: заголовок. Скороговорка. Познавательный текст. Автор	

		дети запомнить должны	Е. Пермяк «Хитрый коврик», Э. Шим «Подорожник»	Определение целей и задач урока. Чтение скороговорок. Работа с познавательным текстом. Слово об авторе		
Человек в деле проявляется	62	Дал слово – держи	А. Лесных «Как бы жизнь ни летела», Душан Родович «Друзья», А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Определение функций названия раздела, темы урока, произведений. Работа с текстом стихотворения. Обучение работе с повестью. Слово об авторе	Жанр. Повествовательный жанр. Повесть. Повесть-сказка. Функция названия текста. Автор	Повесть
	63	Дал слово – держи	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», пословицы	Беседа по усвоению темы. Аналитическое чтение. Выполнение заданий к тексту. Работа с пословицами	Жанр. Повествовательный жанр. Повесть. Повесть-сказка. Функция названия текста. Автор	
	64	Дал слово – держи	К. Ибряев «Как-то вечером осенним», А. Передреев «Лыжня»	Упражнения в чтении. Литературное слушание. Работа с текстами стихотворений. Работа по иллюстрации. Сопоставительный анализ героев произведений	Главная мысль стихотворения. Повтор. Ирония. Портрет. Герой. Сравнительная характеристика	Портрет
	65	Продолжение темы	А. Гайдар «Тимур и его команда», «Чук и Гек»	Упражнения в чтении. Слово об авторе. Краткий пересказ по внеклассному чтению Работа с текстом повести. Анализ содержания текста	Жанр. Повесть. Рассказ. Герои. Сюжет	
	66	Продолжение темы	А. Гайдар «Тимур и его команда», скороговорки, П. Урумов «Наша семья», А. Барто «Почему телефон занят»	Проверка самостоятельного чтения. Выполнение заданий к тексту. Работа с текстом стихотворения. Литературное слушание	Повесть. Герои Скороговорка. Стихотворение. Юмор	

	67	День 8 Марта – праздник наших мам	В. Тушнова «О маме», В. Берестов «Праздник мам»	Слово учителя. Работа с текстом стихотворения. Работа над развитием речи. Развитие творческих способностей	Тема произведения. Стихотворение. Автор. Авторское отношение	
	68	Продолжение темы	Л. Елоева «Женский праздник», В. Сухомлинский «Седьмая дочь»	Зачитывание творческих работ. Рассказывание наизусть. Работа с текстом стихотворения. Портретная характеристика героя. Литературное слушание	Тема. Стихотворение. Портретная характеристика	
Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года	69	Все весны дыханием согрето	И. Бунин «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», загадка, А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	Рассуждение по заданной теме. Определение темы и задач чтения по названию. Работа с текстом стихотворения. Анализ текста по вопросам.	Тема. Стихи о природе. Олицетворение. Эпитет	
	70	Продолжение темы	Загадка, Э. Шим «Камень, ручей, Сосулька и Солнце»	Рассказывание наизусть. Работа с загадкой. Работа с текстом авторской сказки. Определение жанра	Познавательная сказка. Авторская сказка. Жанровые особенности. Герои сказки	
	71	Продолжение темы	Загадки	Работа с загадками. Чтение по ролям. Развитие творческих способностей	Загадка. Сказка. Авторская сказка. Герои сказки. Главная мысль сказки	
	72	Стали птицы песни петь, и расцвел подснежник	В. Жуковский «Жаворонок», заключки, К. Паустовский «Стальное колечко»	Рассуждения на заданную тему. Прогнозирование учащихся. Работа с текстом стихотворения. Закрепление понятия «заклички». Работа с отрывком из рассказа	Тема. Заклички. Стихотворение. Рассказ	
	73	Продолжение темы	Загадки, А. Толстой «Весна»	Рассказывание наизусть. Работа с загадками. Работа с текстом рассказа. Анализ текста. Работа по картине	Загадка. Рассказ. Описание	

	74	Продолжение темы	Загадки, Г. Скребицкий «Зеленый шум», С. Маршак «Ландыш»	Работа с загадками. Выставка и обсуждение рисунков. Работа с текстом рассказа. Работа с текстом рассказа. Сопоставительный анализ. Чтение и анализ стихотворения. Выборочное чтение	Загадка. Рассказ Описательный рассказ. Стихотворение. Сопоставительный анализ	
Земля – наш общий дом	75	Охранять природу – значит охранять родину	М. Пришвин «Моя родина», И. Гришашвили «Охраняя птиц»	Выразительное чтение с листа. Выставка и обсуждение рисунков. Работа по названию раздела. Работа с текстом. Определение авторской позиции. Высказывание суждений. Работа с поучительным стихотворением	Тема природы. Познавательное произведение. Авторская позиция. Поучитель	
	76	Продолжение темы	Н. Байрамов «Джейранчик», Г. Чеджемы «Скачите, олени!», Р. Сеф «Добрый человек», «Ты еще не видел чуда?», «Необычный пешеход»	Рассказывание по картине. Работа с поэтическими текстами о природе. Анализ лирического текста. Слово об авторе. Литературное слушание. Определение словесного портрета автора	Стихи о природе. Тема. Автор. Лирический текст. Портрет автора	
	77	Продолжение темы	М. Басиев «Бусина», Г. Цагараев «Дед доволен»	Рассуждение на заданную тему. Работа с текстом рассказа. Анализ текста. Работа с текстом стихотворения. Определение авторской позиции	Тема. Рассказ. Стихотворение. Авторская позиция	
	78	Пусть вокруг расцветает земля	С. Маршак «Праздник леса», Т. Лифшиц «Если б каждый на земле...», Г. Скребицкий «Передышка»	Развивающие задания. Рассказывание наизусть. Чтение и анализ стихотворений. Работа с текстом рассказа. Составление плана	Стихотворение. Текст. Рассказ. Построение текста	

	79	Продолжение темы	В. Орлов «Письмо ровеснику», А. Зайцева «Нет, не уехать мне с Кавказа»	Пересказ по плану. Чтение и анализ стихотворения. Литературное слушание	Стихотворение. Авторская позиция (авторское отношение)	
	80		Продолжение темы	Рассказывание наизусть. Работа по схемам. Заучивание наизусть. Тестовые задания	Стихотворение. Жанры.	
	81	Проверка читательской самостоятельности	Сказки-несказки В. Бианки	Чтение и обсуждение эпиграфа. Слово учителя. Проверка читательской самостоятельности: обсуждение прочитанного	Жанр. Авторская сказка. Познавательная сказка	
	82	Внеклассное чтение. К. Паустовский «Стальное колечко»	К. Паустовский «Стальное колечко»	Слово учителя. Беседа по содержанию.	Автор. Жанр. Рассказ. Герой произведения	
	83	До кончиков когтей волки, зайцы и медведи так похожи на людей.	В. Бианки «Музыкант», К. Бадоев «Рассказ охотника Дахци»	Обсуждение темы урока. Чтение и анализ рассказов на заданную тему. Сопоставительный анализ	Тема. Рассказ о природе. Автор	
	84	Продолжение темы	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	Пересказ рассказа по выбору. Беседа об авторе. Чтение и анализ 1-й части рассказа.	Автор. Рассказ. Герои рассказа	
	85	Продолжение темы	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	Беседа по 1-й части рассказа. Проверка домашнего чтения. Чтение и анализ 2-й части	Автор. Рассказ. Герои рассказа. Художественная деталь	
Дней войны минувшей мы не забываем	86	Эта память всем живым нужна	А. Смирнов «Кто был на войне», М. Басиев «Носовой платочек»	Чтение и обсуждение названия раздела. Обсуждение снимков памятников героям. Работа с текстом стихотворения. Чтение рассказа и выполнение заданий по учебнику	Тема. Текст. Тема войны. Стихотворение	
	87	Продолжение темы	Е. Благодина «Шинель»	Рассказывание на заданную тему. Чтение-образец. Обучение выразительному чтению	Тема войны. Стихотворения о войне	

	88	Продолжение темы	Загадки, В. Сухомлинский «Алый мак», Л. Куклин «Отчего луг красный?»	Работа с загадками. Закрепление пройденного. Рассказывание наизусть. Чтение и анализ авторской сказки. Анализ лирического текста. Сопоставительный анализ	Загадка. Тема. Авторская сказка. Рассказ. Сопоставительный анализ	
	89	Обобщающий урок по разделу «Дней войны минувшей мы не забываем»				
Хорошо, что снова лето	90	Видно, люди не напрасно называют лето красным	Загадки, Г. Ладонщиков «Хорошо, что снова лето», А. Вознесенский «Божья коровка»	Работа с загадками. Прогнозирование учащихся: определение содержания произведений. Работа с текстом стихотворения. Нахождение эпитетов. Работа с заклчками и закрепление понятия. Работа с текстом стихотворения	Загадка. Стихотворение. Эпитет. Заклички	
	91	Продолжение темы	Г. Скребицкий «Художник Лето»	Рассказывание наизусть. Определение функции названия текста. Чтение и анализ авторской сказки. Обучение комплексному анализу текста	Функция заглавия текста. Авторская сказка. Обобщающий анализ художественного текста	
	92	Продолжение темы	Пословицы, М. Ивенсен «Вот и лето подоспело», В. Татаринов «Какого цвета лето?», Саша Черный «Летом»	Упражнения в чтении пословиц. Выставка и обсуждение рисунков. Работа с текстом стихотворения. Строфическое чтение. Литературное слушание. Портретная характеристика автора.	Пословица. Стихотворение. Строфа. Автор. Портрет автора	
	93	Продолжение темы	М. Басиев «На пасеке»	Чтение рассказа и работа по вопросам. Обучение наблюдению над словами	Рассказ. Автор. Герои	
	94	Продолжение темы	Загадки, прибаутки,	Упражнения в чтении загадок. Чтение народных прибауток.	Загадка. Прибаутка. Народные жанры. Содержание рассказа	Прибаутка

			М. Басиев «На пасеке»	Чтение по ролям. Анализ содержания рассказа по вопросам		
	95	Продолжение темы	Загадки, прибаутки, Уолтер Де Ла Мэр «Кто бы мог предположить?», Г. Бойко «Мой приятель Боря», З. Александрова «Венок»	Наблюдение над словом. Работа с загадками. Работа с прибаутками. Работа с текстом стихотворения. Слово об авторе. Анализ творчества поэта. Чтение текста и определение жанра. Определение художественных приемов. Литературное слушание. Строфическое чтение. Определение композиционных приемов	Автор. Стихотворение. Сказочный мотив. Юмор. Повтор. Строфа. Приемы построения	
	96	Лето, лето, всюду лето за порог ребят зовет	С. Маршак «Круглый год», С. Есенин «С добрым утром», И. Соколов-Микитов «Красное лето»	Выставка поделок и рисунков. Литературное слушание. Слово об авторе. Усвоение литературоведческих понятий. Обсуждение названия темы урока. Чтение и анализ лирического текста	Автор. Цикл произведений. Название: заглавие. Тема. Лирический текст	Цикл
	97	Продолжение темы	С. Городецкий «Лето», И. Бунин «Утро», «Полевые цветы»	Наблюдение над словом. Рассказывание историй из личного опыта. Литературное слушание. Портретная характеристика лирического героя. Определение авторской позиции. Работа с лирическим текстом.	Пейзажная лирика. Лирический герой: портрет автора. Авторское отношение. Эпитеты. Сравнения	
	98	Обобщающий урок по изученному в 3 классе				