

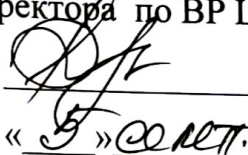
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 4

Имени Героя Советского Союза Александра Николаевича Кибизова



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР Цирианиди Э.П.

A handwritten signature in black ink is written over a horizontal line. Below the signature, the text "« 5 » С.П.Т." is written.

Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Звонкие голоса»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10--12 лет

Составитель:

Дзагурова Бэлла Борисовна

Учитель музыки

2022 – 2023 учебный год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия
№4 им. Героя Советского Союза А. Н. Кибизова
Г. Владикавказ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по кружковой работе
"Звонкие голоса"**

Уровень общего образования (класс): 4 класс

Количество часов: 36 часов

Учитель: Дзагурова Бэла Борисовна

Период занятий: сентябрь 2022 г. – май 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

В программе обобщен опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного (двухголосного) пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Сроки реализации рабочей программы – 2019-2020 учебный год.

Программа кружка рассчитана на 1 час в неделю, всего – 37 часов.

Для составления программы автор изучил и освоил на практике курсы: «Методика работы с хоровым коллективом» ряд профилирующих дисциплин специализации (Хоровой класс, хоровая аранжировка, хоровое дирижирование, постановка голоса, сольфеджио и др.), а также с такими разделами курса «Основы педагогической психологии» как «Основы возрастной психологии и педагогики», «Основы теории и методики организации художественного воспитания в культурно-досуговых учреждениях».

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета, курса.

В результате обучения пению в кружке «Звонкие голоса» воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Методы и формы реализации программы «Звонкие голоса»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

Подхода

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Содержание учебного предмета, курса.

1. Пение произведений (27ч.)

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала (5ч.)

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и выпевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки (5ч.)

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Тематическое планирование курса.

№	Тема	Количество часов			Примечания
		всего	теория	практика	
1	Пение произведений.	27	2	25	
2	Пение учебно-тренировочного материала.	5	-	5	
3	Слушание музыки.	5	1	4	
Итого		37	3	34	

Календарно-тематический план

№	Тема	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1	Организационная работа хорового кружка	Набор детей в хоровую студию. Прослушивание обучающихся. Инструктаж по т/б.	1	05.09	
2	Песенный репертуар	Подбор песенного репертуара. Работа с хоровыми произведениями	1	12.09	

3	Вокально-хоровая работа.	Разучивание песен ко Дню учителя	1	19.09	
4	Певческая установка.	Правила певческой установки.	1	26.09	
5	Знакомство с голосовым аппаратом.	Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	03.10	
6	Репетиции	Работа над песнями	1	10.10	
7	Репетиции	Работа над песнями	1	17.10	
8	Дыхание.	Упражнения на различные виды дыхания.	1	24.10	
9	Изучение теории музыки. Понимание дирижерских жестов	Понимание дирижерских жестов, обусловленных изучаемым репертуаром.	1	31.10	
10	Изучение теории музыки. Мажорное и минорное звучание	Мажорное и минорное звучание, аккорд, тональность, канон	1	07.11	
11	Манера пения.	Знакомство с различной манерой пения.	1	14.11	
12	Дикция.	Дикционные упражнения. скороговорки	1	21.11	
13	Артикуляция.	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа над песнями	1	28.11	
14	Гигиена певческого голоса.	Разучивание песен к новому году		05.12	
15	Вокально-хоровая работа.	Работа с хоровыми произведениями	1	12.12	
16	Отработка полученных вокальных навыков.	Отработка полученных вокальных навыков.	1	19.12	
17	Репетиции	Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	1	26.12	
18	Концертная деятельность	Участие в новогодних мероприятиях.		13.01	
19	Хоры прошлого и настоящего.	Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Слушание вокально-хоровых произведений.	1	20.01	
20	Атака звука	Мягкая атака звука. Твердая атака звука. Придыхательная атака звука.	1	27.01	

21	Вокально-хоровая работа.	Разучивание песен к 23 февраля	1	03.02
22	Вокально-хоровая работа. Музыкальный образ.	Музыкальный образ и роль музыкально-выразительных средств в его создании (мелодия, ритм, динамика).	1	10.02
23	Сценическая культура.	Умение вести себя на сцене. Работа над песнями.	1	17.02
24	Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященному 23 Февраля	1	24.02
25	Звуковедение.	Упражнения на звуковедение. Работа над песнями.	1	03.03
26	Дикция.	Расширение диапазона голоса.	1	10.03
27	Сценический образ.	Работа над сценическим образом. Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причесок, мимики и пластики современного исполнителя	1	17.03
28	Беседа о музыке	Проведение бесед о музыкальных новинках, просмотр видеоклипов современных исполнителей, анализ их исполнения.	1	24.03
29	Изучение теории музыки	Понятие "сильная" и "слабая" доли, "затакт". Работа над песней	1	31.04
30	Песни Великой Победы	Разучивание песен ""Не спешите уйти ветераны войны", "Огонь памяти", "Не отнимайте солнца у детей"	1	07.04
31	Одноголосное пение.	Пение в унисон.	1	14.04
32	Двухголосное пение.	Освоение двухголосного пения в терцию.	1	28.04
33	Вокально-хоровая работа.	Отработка полученных вокальных навыков.	1	05.04
34	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки.	Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях.	1	12.05

35	Репетиции	Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	19.05
36	Репетиции	Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	26.05
37	Итоговое занятие	Занятие-концерт	27.05
	Итого	36часов	

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97= 106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.