

Принята на заседании методического
(педагогического) совета

Протокол № 1

от «3» сентября 2022.

Утверждаю:
Директор Цуциев С. Ю.

Приказ № 93/1

от «3» сентября 2022.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Волшебная кисточка»

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

Гадаева Наиля Резоевна,
учитель рисования

г. Владикавказ. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Актуальность.....	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Цели и задачи.....	7
Отличительные особенности.....	7
Возраст обучающихся.....	7
Сроки реализации программы.....	8
Режим занятий.....	8
Форма организации занятий.....	8
Методы обучения.....	8
Планируемые результаты.....	9
Формы аттестации.....	10
Методические материалы.....	10
Материально-техническое оснащение.....	10
Кадровое обеспечение.....	11
Содержание программы.....	12
Календарный учебный график.....	15
Список литературы.....	17

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство».

Автор - составитель программы: Гадаева Наиля Резоевна, педагог
дополнительного образования.

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Гимназия №4

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Огурцова 2

тел.

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Социальный статус: обучающиеся г. Владикавказа

- **Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Направленность программы: социально-педагогическая

Вид программы:

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный

Введение

2022-2023 учебный год

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

Пояснительная записка

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок,

павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Устав: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №4

Актуальность программы обусловлена тем, что каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности
Для реализации поставленной цели программа решает **задачи**.

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Развивающие:

- - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Познавательные:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

Отличительной особенностью программы «Юный журналист» состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы объединения, используются в практической деятельности

Возраст обучающихся: дети 13-14 лет.

Количество детей в группе: 15-30 человек.

Объем и срок реализации программы: краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «изобразительное искусство» предназначена на детей в возрасте от 13 до 14 лет.

Срок реализации Программы- 1 год, 8 часов.

Режим занятий – 1 раз в месяц по 1 часу.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Формы организации образовательной деятельности. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Метод проверки и оценки знаний, умений, навыков (участие в конкурсных мероприятиях, выставках).

Учебный план

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе на		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2.	Художественный язык конструктивных искусств.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	Образ человека и индивидуальное проектирование.	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Всего	8	4	4	

Содержание учебного плана

Тема 1. Дизайн и архитектура в жизни человека. (2 часа).

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Тема 2 Художественный язык конструктивных искусств(2 часа) .:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Тема 3 Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(2 часа) :

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

Тема 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (2 часа) :

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер, который мы создаем.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
- Моделируешь себя – моделируешь мир.

Практика: Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов			Тема	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
1				Беседа, практическое занятие	2	1	1	1. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		Собеседоване, наблюдение
2				Беседа, практическое занятие	2	1	1	2. Художественный язык конструктивных искусств.		Собеседоване, наблюдение
3				Беседа, практическое занятие	2	1	1	3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		Собеседоване, наблюдение

4				Беседа, практическо е занятие	2	1	1	4. Образ человека и индивидуальное проектирование.		Собеседование, наблюдение
					8	4	4			

Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.: ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.-173 с.