

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

МБОУ гимназия №4


Принята на заседании методического
(педагогического) совета

от «3» сентября

Протокол № 1

Утверждено

Директор


Губинев С.Ю. ФИО
«3» сентября

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр юного зрителя»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Алборова Нонна Алексеевна

г. Владикавказ, 2022 г.

| Критерии Регламента | Примерные формулировки |
|------------------------------|--|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| Вступление | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <u>«Театр юного зрителя»</u> (далее программа) имеет художественную, направленность и разработана для детей с разным уровнем подготовки в возрасте <i>от 7 до 10 лет</i>. Программа направлена на формирование и развитие с целью создания условий полноценного отдыха, занятости детей, стимулирования и развития познавательных интересов, навыков здорового образа жизни, любви к театру, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся.</p> <p>Важнейшей концептуальной идеей Программы является развитие творческих способностей ребенка как основы творчески активной позиции человека. Стремление к творчеству является важнейшим условием и стимулом для развития личности. Творческая личность успешнее адаптируется к изменяющимся требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности.</p> <p>Ключевая идея Программы – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих их самореализации.</p> <p>Участниками Программы являются дети и подростки в возрасте от 7 до 10 лет, педагоги МБОУ гимназии №4.</p> <p>В основу программы положены идеи гуманизации и индивидуализации жизненного пространства ребенка. Ключевым моментом в реализации является единство пяти составляющих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация воспитывающей среды; - создание и развитие временного коллектива; - комплексная диагностика личностных особенностей детей; - выработка индивидуально-ориентированных по возрасту и |

личностным особенностям ребенка воспитательных программ, способствующих достижению поставленной цели программы;

- просветительская работа, повышающая уровень психолого-педагогических знаний и умений педагогов.

В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к декоративно-прикладной деятельности (прием основан на принципе добровольности и заинтересованности). Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, практических работ, конкурсов, выставок. По завершению каждого раздела проходит итоговая диагностика. Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является подготовка, организация, и проведение выставок творческих работ учащихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),

Устав МБОУ гимназии №4

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения

Актуальность программы

(может быть представлена одним или несколькими обоснованиями)

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

| | |
|--|---|
| <p>современные требования модернизации системы образования (ссылки на конкретные нормативные правовые акты, определяющие содержание программы)</p> | <p>Занятия позволяют решить проблему занятости детей в свободное время, пробуждение интереса к разным видам театрального творчества. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов потребностей в саморазвитии, самореализации через театральную деятельность.</p> |
| <p>социальный заказ (базируется на анализе социальных проблем; на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги)</p> | <p>На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за 2021 -2022 учебный год был сделан вывод о необходимости создания такого кружка.</p> |
| <p>поручение образовательного учреждения (основано на потенциале образовательного учреждения)</p> | <p>В <i>МБОУ гимназии №4</i> имеется <i>актовый зал</i> и потребность в занятости детей, поэтому разработана программа «Театр юного зрителя»</p> |
| <p>инновационная деятельность (обосновано материалами научных исследований, анализом педагогического опыта т.д.).</p> | <p>Занятия позволяют решить проблему занятости детей в свободное время, пробуждение интереса к разным видам театрального творчества. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов потребностей в саморазвитии, самореализации через театральную деятельность.</p> |
| <p align="center">Возможность использования программы в других образовательных системах (может быть представлена одним или несколькими обоснованиями)</p> | |
| <p>реализуется в рамках учреждения</p> | <p>Программа реализуется в <i>МБОУ гимназии №4</i>.</p> |
| <p>предусматривает возможность или реализуется по принципу сетевого</p> | |

| | |
|--|---|
| партнерства | |
| Цель программы (представлена одной формулировкой) | |
| <i>развитие и/или формирование (творческих, интеллектуальных, эстетических, художественных, технических и другое) способностей обучающихся посредством какой-либо деятельности.</i> | |
| Сформулирована не абстрактно, указывает на конкретный вид деятельности и дает представление о предполагаемых образовательных результатах | Создание условий полноценного отдыха, занятости детей, стимулирование и развитие познавательных интересов, навыков здорового образа жизни, любви к театру, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся. |
| Задачи программы (представлены 2-3 формулировками в каждом блоке задач) | |
| <i>Задачи должны раскрывать логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся, быть конкретными, четко сформулированными, понятными всем участникам образовательного процесса.</i> | |
| <p>Сформулированы таким образом, что позволяют проследить пути достижения цели</p> <p>выделены задачи, направленные на предметные, метапредметные и личностные результаты реализации программы (обучающие, развивающие и воспитательные)</p> | <p>Увлечь детей театральным искусством;</p> <p>Обучить основным технологиям театрального искусства.</p> <p>Создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств</p> <p><i>В развитии:</i></p> <p>Развивать воображение, фантазию и память.</p> <p>Развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул;</p> <p>Развивать познавательные интересы, творческие способности детей;</p> <p><i>В воспитании:</i></p> <p>личности ребенка</p> <p>Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Соответствуют возрасту обучающихся и срокам реализации программы</p> | |
| <p align="center">Отличительные особенности программы <i>(может быть представлена одним или несколькими обоснованиями)</i></p> | |
| <p>В группе могут обучаться дети разного возраста и пола, разным уровнем подготовки. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.</p> | |
| <p>сформулированы уровни сложности освоения программы («стартовый уровень», «базовый уровень», «продвинутый уровень»)</p> | <p>Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.</p> |
| <p>сформулированы основные идеи, на которых базируется программа;</p> | <p>Программа предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию); > Возможность индивидуального образовательного маршрута; > Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта; > Разновозрастный характер объединений; |
| <p>сформулированы педагогические принципы реализации программы</p> | <p>Программа строится на следующих дидактических принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> > доступности - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям > наглядности - иллюстративность, наличие дидактического материала; > научности - обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы; |

| | |
|---|--|
| | <p>> «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ</p> <p>и другое.</p> |
| <p>определены и (или) обоснованы принципы отбора и построения содержания программы</p> | <p>Определяется выстроенной моделью взаимодействия всех участников воспитательного процесса, в основе которой лежит реализация образовательного компонента художественной направленности. Она предполагает игровую модель проведения смены, богатую разноплановыми досуговыми, спортивно-оздоровительными мероприятиями и творческой деятельностью.</p> |
| <p>определено и обосновано разделение содержания программы на этапы (блоки, модули, разделы, темы)</p> | <p>Программа «Театр юного зрителя» предполагает изучение следующих тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игры на знакомство 2. Игры и упражнения для улицы и кабинета 3. Сценическая речь 4. Сценическое движение 5. Этюды. 6 Пантомима 7 Театр Экспромт |
| <p>Характеристика обучающихся по программе</p> | |
| <p>Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу.</p> | |
| <p>дана характеристика возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся, которые определяют объем и структуру содержания, форм и методов</p> | <p>В возрасте 7-10 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию</p> |

| | |
|---|---|
| | и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ. |
| Обоснованы принципы Формирования групп, количество обучающихся | По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 10 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся. |
| определены и (или) обоснованы принципы (требования к уровню подготовленности, отсутствие медицинских противопоказаний, наличие определенных способностей и т.д.) отбора обучающихся по программе | По программе могут обучаться и мальчики, и девочки в разновозрастных группах в возрасте от 7 до 10 лет. Формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом. |
| Сроки и этапы реализации программы | |
| Заявлена продолжительность образовательного процесса (в годах, учебных часах) в целом и каждого этапа (блоки, модули, разделы, темы) в отдельности | Программа рассчитана на 1 год обучения, 40 часов. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним. Продолжительность обучения по программе. |
| Формы и режим занятий по программе | |
| выбор основных форм организации деятельности обучающихся аргументирован и обоснован | В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 1 академический час. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий всей группой 10-15 человек. |
| указана примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания программы | Структура занятия: I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности. II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия. |

| | |
|--|--|
| | <p>Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физкультминутка. Практическая работа группой, индивидуально. III этап. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p> |
| <p>Ожидаемые результаты и форма их проверки Планируемые результаты освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Веселое лето»</p> <p>Расширение возможностей для развития и саморазвития личности ребенка, реализация его интересов; формирование опыта социального взаимодействия.</p> <p>Создание атмосферы сотворчества, сотрудничества, взаимопонимания.</p> <p>Улучшение отношений в детской и подростковой среде, устранение негативных проявлений, искоренение вредных привычек.</p> <p>Положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.</p> <p>Осмысление детьми и родителями досуга как личностной и социальной ценности; определение степени и форм своего участия в нем.</p> <p>Реализация новых педагогических технологий и проектов в области организации досуга детей и подростков.</p> | |
| <p><i>совокупность знаний, умений, навыков, отношений или представлений (личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций) приобретаемых учащимися в ходе освоения программы</i></p> | |
| <p>способы оценки, фиксации результатов соотносятся с целью и задачами обучения по программе</p> | <p>Иметь представление о том, какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным. Знать (иметь систему знаний) о том, что такое этюд, экспромт, пантомима и т.д.</p> |
| <p>способ оценки соответствуют виду результатов (предметные, метапредметные, личностные)</p> | <p>Уметь выполнять творческие задания. Иметь опыт практической (творческой) деятельности в сценической речи.</p> |
| <p>логика представления планируемых</p> | <p>Демонстрировать в ролях воображение. Осознанно относиться к задаваемым творческим заданиям.</p> |

| | |
|---|--|
| результатов соответствует логике задач | |
| результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности | |
| определен способ (форма) оценки результатов освоения программы (разделов, блоков, модулей, этапов) | Итоговое отчётное выступление. |
| способ фиксации достижения планируемых результатов позволяет отследить динамику (портфель достижений, карты наблюдений, журнал и др.) | Диагностика результатов обучения по программе проводится 1 раз за период обучения в конце учебного года, в форме отчётного выступления. Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. |
| Формы контроля и подведения итогов реализации программы | |
| итоговая аттестация соответствует локальным нормативным актам организации | Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МБОУ гимназии №4 |
| формы итоговой аттестации адекватны заявленному содержанию программы и возрасту обучающихся | Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление отчётного выступления. |
| оценочные средства позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить | <p>Диагностические и оценочные материалы краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Театр юного зрителя»</p> <p>В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.</p> <p>Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество</p> |

обученности детей по образовательной краткосрочной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и другими детьми;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формой контроля на занятиях в объединении является диагностика, которая проходит по завершению каждого раздела. Формой подведения итогов реализации программы является подготовка, организация, и проведение творческих показов учащихся.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?** Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

| | |
|---|---|
| | <p>3 Творческое задание. Этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд на свободную тему.</p> |
| <p>Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график</p> | |
| <p>понятна логика построения (тем, раздела, модуля)</p> <p>сбалансированность деления содержания по разделам, модулям</p> <p>соответствие цели и задач программы тематическим разделам, модулям, темам</p> <p>оптимальность соотношения теоретической и практической деятельности (в часах)</p> | <p>(см. Приложение №2 Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график)</p> |
| <p>Содержание программы</p> | |
| <p>соответствие содержания заявленной теме, разделу, модулю описание каждой темы соответствует учебно-тематическому плану</p> <p>единообразие в описании содержания</p> <p>конкретность формулировок содержания</p> <p>оптимальное соотношение теоретической и практической</p> | <p><u>1. Встреча с детьми. Игры на знакомство</u> <i>Теория:</i> Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней <i>Практика:</i> Игры на знакомство «Снежный ком», «Я и умею.....», «Повтори» Разучивание и проведение игр</p> <p><u>2. Игры и упражнения для улицы и кабинета</u> 2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...» <i>Теория:</i> Знакомство с играми на воображения. Знакомство с содержанием игры. Объяснение правил игры.</p> |

деятельности на каждом занятии

учебный материал (теоретическая и практическая часть) соответствует возрасту обучающихся

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание,

артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и тд. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но

используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Сценическое движение

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котята, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)

- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.

- *жесты как важное средство выразительности:* (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5. Этюды.

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславского).
Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;

- на освоение предлагаемых обстоятельств;

- на сценическое отношение к факту, предмету;

- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;

- на взаимодействие с партнером.

6 Пантомима

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актёра.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая

физические действия.

7 Театр Экспромт –

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

Условия реализации программы

(должны быть представлены и раскрыты все условия)

**имеется конкретное описание
необходимых материально-технических
условий для реализации программы**

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Оборудование: 1. Справочно-информационная литература;
- методическая литература;
- сценарии из журналов, газет и Интернет;
- специальная литература;

2. Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

3. Компьютер (ноутбук);

4. Костюмы, маски;

**прописаны и обоснованы требования к
подготовке педагога**

Кадровое обеспечение: учителя начальных классов.

**определены и обоснованы возможные
формы реализации программы (сетевая
форма, дистанционное обучение, очно-
заочное и т.д.)**

Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

| | |
|--|---|
| <p>предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы</p> | <p>При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.</p> |
| <p>Список информационных ресурсов</p> | |
| <p>должен содержать различные информационные ресурсы, том числе - электронные, образовательные ресурсы, ресурсы сети Интернет</p> <p>список литературы и информационных ресурсов составлен для разных категорий участников реализации программы: педагога, родителей или обучающихся.</p> <p>оформление списка литературы должно соответствовать современным требованиям (ГОСТ Р 7.0.100-2018)</p> | <p>Список информационных ресурсов Список литературы для педагогов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991. 2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996. 3. Воробьева О.Я. Коммуникативные технологии в школе: секреты эффективного общения. – Волгоград: Учитель, 2009 – 141с 4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007. 5. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005. 6. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002. 7. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004. 8. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990. 9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007. 10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006. <p style="text-align: right;">Электронные образовательные ресурсы</p> |

Приложение №2
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Темы | Количество часов | | | Дата | Формы организации занятий | Форма аттестации и диагностики |
|----|--|------------------|--------|----------|------|---------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | | | |
| 1 | Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство | 5 | 2 | 3 | | Беседа, занятия в игровой форме | |
| 2. | Игры и упражнения для кабинета | 5 | 2 | 3 | | занятия в игровой форме | Анализ и обсуждение самой интересной игры. |
| 3. | Игры и упражнения для улицы | 5 | 2 | 3 | | занятия в игровой форме | Анализ и обсуждение самой интересной игры. |
| 4. | Сценическая речь | 5 | 2 | 3 | | Беседа, занятия в игровой форме | |
| 5. | Сценическое движение | 5 | 2 | 3 | | Беседа, занятия в | |

| | | | | | | | |
|----|----------------|-----------|-----------|-----------|--|--|----------------------|
| | | | | | | игровой форме | |
| 6. | Этюды | 5 | 2 | 3 | | Беседа. занятия в игровой форме | Творческие показы |
| 7. | Пантомима | 5 | 2 | 3 | | Беседа. занятия в игровой форме | |
| 8. | Театр Экспромт | 5 | 2 | 3 | | Беседа, занятия в игровой форме | Творческие показы |
| | Итого. | 40 | 16 | 24 | | | |

Приложение 1
Оценочные средства

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
|--|---|--|---|
| Теоретическая подготовка | | | |
| 1.1 Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой) | Наблюдение Тестирование Контрольный опрос |
| 1.2 Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием) | Собеседование |
| Практическая подготовка | | | |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой) | Контрольное задание |
| 2.2 Владение специальным оборудованием | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | Контрольное задание |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|---------------------|
| 2.3 Творческие навыки (Креативность) | Креативность в выполнении заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) | Контрольное задание |
|---|-----------------------------------|---|---------------------|