

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 4

имени Героя Советского Союза Александра Николаевича Кибизова



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР Цирианиди Э.П.

« 5 »

**Рабочая программа**  
**Внеурочной деятельности**  
**«Готовимся к сочинению»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** обще интеллектуальная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Составитель:

Ломидзе Белла Арчиловна

Учитель русского языка

2022 – 2023 учебный год

## Пояснительная записка

### Цель факультативного курса:

подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

### Задачи факультативного курса:

помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;

совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

Программа предназначена обучающимся 10 и 11 классов из расчета 1 час в неделю в каждом классе, соответственно 34 часа в год, что соответствует учебному плану ОУ на 2022-2023 учебный год.

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет,



сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- структуру и компоненты экзаменационного сочинения-рассуждения;
- основные правила рецензирования, редактирования чужих текстов;
- нормы литературного языка (речевые и языковые), типологические особенности функциональных стилей, типов речи;
- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.;
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:

-при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т. д.), особенности жанра;

**уметь:**

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
  - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
  - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
  - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
  - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
  - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика,

- драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- понимать и интерпретировать содержание прочитанного текста;
  - формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
  - выявлять авторскую позицию и грамотно ее формулировать;
  - выражать и грамотно аргументировать собственное мнение по заявленной проблеме;
  - структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
  - последовательно и логично излагать мысли, используя разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
  - совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные, речевые, языковые ошибки и недочеты и исправлять их.
  - оформлять собственное высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка;

### **приобретенные знания и умения**

- для адекватного и компетентного оценивания той или иной языковой ситуации;
- для самостоятельной работы с текстом и создания своего собственного грамотного текста в условиях ограниченного времени, выражения своих мыслей современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивания своего текста по определенной модели, продумывания плана и композиции, отбора фактического материала в соответствии с темой.
- для успешного выполнения задания 27 на ЕГЭ, в том числе по другим предметам (написание эссе по обществознанию, истории);
- в последующей учебной и профессиональной деятельности.



## Содержание тем учебного курса.

- Особенности выпускного сочинения по литературе. (1 час).** Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.
- Сочинение, как текст. (1 час).** Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
- Классификация сочинений по жанрам. (1 час).** Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.
- Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения. (2 часа).**
- Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения. (2 часа).**
- Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения. (2 часа).**
- Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения. (2 часа).**
- Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения. (2 часа).**
- Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра. Написание вступления, основной части, заключения. (10 часов).**
- Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. (3 часа).**
- Работа над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки). (3 часа).**
- Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка. (5 часов).**

## Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы программы	Кол-во часов		Виды деятельности учащихся
		теория	практика	
1	Особенности выпускного сочинения по литературе.	1		опорный конспект
2	Сочинение как текст.	1		лекция
3	Классификация сочинений по жанрам.	1		опорный конспект
4	Эссе как жанр ученического сочинения.	1		лекция
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1	творческая работа
6	Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	1		лекция
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1	творческая работа
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	1		лекция
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1	творческая работа
10	Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	1		лекция
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1	творческая работа

12	Репортаж как жанр ученического сочинения.	1		лекция
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1	творческая работа
14	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1		опорный конспект
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1		лекция
16	Как анализировать художественное произведение.	1		лекция
17	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1 1	1	опорный конспект, практикум
18	Технология написания сочинения: урок-практика.		1	практикум
19	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	1		лекция
20	Технология написания сочинения: урок-практика.		1	творческая работа
21	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	1		лекция
22	Технология написания		1	творческая работа



	сочинения: урок-практика.			
23	Технология написания сочинения: урок-практика.		1	творческая работа
24-26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1	2	опорный конспект, практикум
27-29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1	2	опорный конспект, практикум
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	1		лекция
31-34	Итоговое сочинение.		4	творческая работа



№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1.	Особенности выпускного сочинения по литературе.	1		
2.	Сочинение, как текст.	1		
3.	Классификация сочинений по жанрам.	1		
4.	Эссе как жанр ученического сочинения.	1		
5.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
6.	Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	1		
7.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
8.	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	1		
9.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
10.	Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	1		
11.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
12.	Репортаж как жанр ученического сочинения.	1		
13.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		
14.	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1		
15.	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1		
16.	Как анализировать художественное произведение.	1		
17.	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1		
18.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1		
19.	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	1		
20.	Технология написания сочинения:	1		

	урок-практика.			
21.	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	1		
22.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1		
23.	Технология написания сочинения: урок-практика.	1		
24.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1		
25.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1		
26.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1		
27.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1		
28.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1		
29.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1		
30.	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	1		
31.	Итоговое сочинение.	1		
32.	Итоговое сочинение.	1		
33.	Итоговое сочинение.	1		
34.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1		